

Строительство студии – это песня. Давайте споем ее вместе

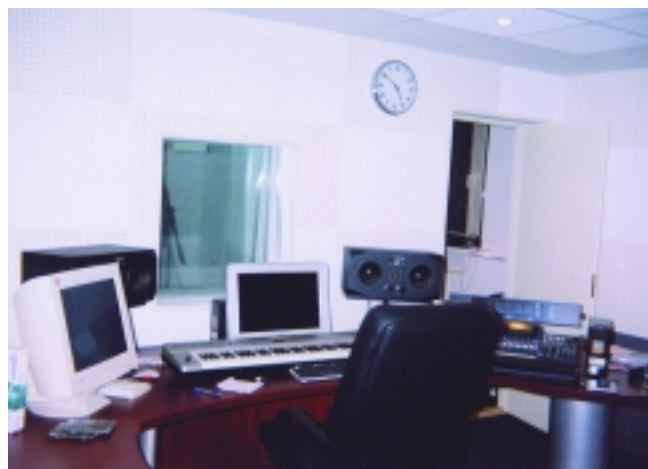
“Мы хотим не просто построить студию, мы хотим стать частью вашего успеха”.

Андрей Брусков

Михаил Качанов

Кто из нас когда-нибудь не строил свою студию! Я тоже построил их уже три. Каждый звукорежиссер хотя бы раз в жизни прошел через все эти строительные муки: доски, кривые стены, молотки и пилы и, конечно, пресловутые яичные решетки, и редко кто был до конца доволен результатом. Андрей Брусков (так зовут нашего героя) по телефону предложил встретиться и уже через два часа был у меня. Мы начали разговаривать, вернее говорил больше Андрей, а я слушал. Он рассказывал о своей компании “Мастер брусков”, и с каждой минутой во мне все больше зрело два противоположных чувства. Первое – это разочарование от того, что я ничего не понимаю в строительстве студий и все, что я сделал в этом направлении до этого, дилетанство. А второе – это радость от того, что есть, оказывается, реальная компания, которая этим занимается профессионально и в которую любой звукорежиссер может обратиться. К моменту нашего знакомства на счету компании “Мастер брусков” была уже целая серия законченных проектов. Среди них студия Артема Фадеева “ОРТ-Рекордз” (где была записана “Фабрика звезд-2” и “Глюкоза”), эфирный комплекс для радиостанции “Арбат-Радио”, речевая кабина для телекомпании “Моя семья”, аппаратная для озвучивания фильмов студии “Акцент” и другие. Но об этом я узнал уже позже, а пока мне было просто интересно слушать и узнавать для себя много нового о проектировании и строительстве студий звукозаписи, а также об изъятиях моей собственной (как ни обидно мне было это осознавать). И все же капля сомнения была – на словах все красиво, а вот посмотреть бы, как это выглядит в жизни. Поделившись с Андреем своими сомнениями, я тут же получил приглашение посетить две еще строящиеся студии – студию звукозаписи известного московского звукорежиссера Игоря Павленко “Артист Рекордс” и студию “A&D Production” кинокомпании “Пигмалион-Фильм” на киностудии им. Горького. В течение нескольких следующих дней мне удалось объехать несколько объектов. Одна студия уже сдавалась, вторая еще строилась. Мне удалось поговорить с заказчиками, звукорежиссерами, инженером-проектировщиком (начальником лаборатории акустики Останкинского телецентра). Эти встречи произвели на меня огромное впечатление и рассеяли все сомнения. Я понял, что в компании “Мастер брусков” работают настоящие профессионалы, которые делают свою работу серьезно, правильно и ответственно. А еще они любят свое дело, не бросают слов на ветер и при этом очень доброжелательны.

А теперь немного конкретики. Компания “Мастер брусков” осуществляет полный комплекс работ по строительству и проектированию студий звукозаписи, эфирных, продакшн, проджект-студий,



“Фабрика звезд”.

комплексов озвучивания фильмов. Производит акустическую отделку аппаратных и студийных помещений, а также устанавливает и изготавливает сборно-разборные и неразборные дикторские (речевые) кабины, переоборудует квартиры под “домашние” студии звукозаписи, решает проблемы звукоизоляции уже действующих студий. “Мастер брусков” (по желанию заказчика) производит подбор, монтаж, наладку и интеграцию аудио-видеооборудования. Хочу особенно подчеркнуть комплексный подход к решению задачи построения студии. Это не просто строительство и не просто поставка или закупка оборудования (и уж тем более не продажа), а строительство и акустическая отделка помещения с учетом того, какое оборудование здесь будет установлено и как в итоге это все будет работать. Как говорит сам Андрей Брусков: “Произошла революция, потому что появились люди, которые знают проблему построения студии изнутри и занимаются только этим. И наша основная цель не в том, чтобы продать оборудование, отделочные материалы или услуги, а в том, чтобы стать составной частью общей команды заказчика и уже вместе решать общую задачу создания студии”. Для этой цели компания “Мастер брусков” тесно сотрудничает с инженерами-проектировщиками и профессиональными звукорежиссерами с большим опытом и стажем работы.

Тут, я думаю, самое время напомнить о том, что включает в себя строительство студии. Не буду говорить о возведении стен. Как правило, студии строятся в уже имеющемся здании организации, учреждения и даже в квартире жилого дома (студия Игоря Павленко, например, расположена в подвале общеобразовательной школы). Часто приходится делать перепланировку помещения, убирать или наоборот строить новые стены. Вся работа можно условно разделить на три группы решаемых задач: это кондиционирование и вентиляция, само строительство и вопросы электропитания и заземления. Строительство, в свою очередь, делится на две главные части – звукоизоляция и создание внутренней акустической среды (акустики помещения), отвечающей конкретным задачам и требованиям заказчика. Это понятно любому звукорежиссеру. Для решения этих задач компания “Мастер брусков” использует сертифицированные как зарубежные, так и отечественные материалы. А начинается все с создания проекта. Вот что говорит инженер-проектировщик, начальник лаборатории акустики Останкинского телецентра В.Г.Сиводедов: “Все начинается с архитектурно-планировочного решения. Мы выезжаем на место, смотрим помещение и выясняем пожелания заказчика. Иногда едем за 100 км в тихое место, но там самолеты летают, или спускаемся в подвал, но там метро слышно. После этого делаем предварительный проект планировки, который может отличаться от видения клиента. После согласования еще раз уточняем внешние условия, больше всего это касается внешних шумов, т.к. звукоизоляция является самой важной и наиболее дорогостоящей частью всего строительства. Многие люди в целях экономии пренебрегают этим, но шумы потом все равно вылезают. Приходится с ними



Общий вид акустической звукозаписи Игоря Павленко.

бороться, но уже и оборудование установлено, и работу приходится приостанавливать, и в результате все обходится дороже, причем правильно все равно уже не получается. Это же относится к верному и своевременному выбору системы кондиционирования и вентиляции. Расчет внутренней акустики определяется прежде всего временем реверберации, которое, в свою очередь, зависит от задач студии. Для записи речи время реверберации одно, для записи музыкальных инструментов или вокала другое. Для аппаратной требования особые, там время реверберации во всем диапазоне частот должно быть 0,3 с. Одновременно с этим делается экономический расчет, и даже при небольшом бюджете выбираются материалы недорогие, но обязательно отвечающие требованиям звукоизоляции и звукопоглощения, причем все акустические материалы мы обязательно испытываем, потому что рекламные данные – это одно, а реальность, увы, другое. После всех согласований начинается само строительство, которое, естественно, постоянно нами контролируется и, уже когда 90 процентов работ закончены, начинается акустическая настройка, в процессе которой происходит тонкая доводка и устранение изъянов, которые невозможно было определить на ранних стадиях строительства”.

Тут я должен добавить, что компания “Мастер брусков” имеет небольшой штат и часто для работ “нулевого цикла” нанимает дополнительную рабочую силу, но вот окончательную отделку и акустическую настройку выполняют только штатные “брусковцы”. Я был в студии “A&D Production” кинокомпании “Пигмалион-Фильм”, когда все строительные и отделочные работы были уже закончены. Туда было просто приятно зайти, там было комфортно помимо того, что все акустические требования были соблюдены. А заказчик, надо сказать, был достаточно искушенным звукоинженером с большим опытом работы в известном на всю Москву продюсерском центре. Я всю студию облазил, был и в аппаратной, и в речевой кабине и не нашел изъянов – все было сделано по-настоящему. Это на самом деле студия, отвечающая всем мировым стандартам. Конечно, при достаточно большом бюджете могут быть изыски в плане дизайна, но это уже, как сказал звукоинженер Игорь Павленко, “необязательные излишки, которые можно себе позволить при очень больших деньгах. Во многих фирменных студиях на западе оформление выполнено в классическом стиле, без особых причуд”. А вот что говорит по этому поводу Андрей Брусков: “Мы предлагаем такого рода услуги, если заказчик желает и в состоянии это оплатить. У нас есть дизайнер, с которым мы сотрудничаем. Но применительно к студии дизайн является декорацией, которая находится за пределами решения акустических задач. Это в квартире строители воплощают все затеи дизайнера, а здесь все наоборот – сначала делается акустический проект, а затем уже дизайнер начинает работать”.

Я уже упоминал выше о комплексном решении задачи построения студии. Хочу сейчас вернуться к теме подбора оборудования

и привести здесь мнение консультанта компании “Мастер брусков” звукоинженера Игоря Павленко: “Правильно построенная студия и правильный выбор оборудования обеспечивают половину успеха в нашей работе. Мы не занимаемся продажей инструментов и не являемся дилерами какой-то торгующей компании, наши знания и опыт подсказывают, с чего начать. Как правило, люди начинающие вкладывают деньги совсем не в то оборудование, которое необходимо. Например, покупают микрофон Neuman за 4000 долларов и компрессор за 200 долларов и не могут понять, почему Neuman не звучит. Мы можем и в рамках небольшого бюджета составить линейку оборудования, совместимого друг с другом и подходящего по параметрам, в результате чего звук “ляжет” как надо и не потребуются потом крутить ручки. Причем количество приборов в студии должно быть минимально необходимым, это увеличивает скорость работы, не говоря уже о сокращении бюджета. Четко и правильно выверенная вокальная линейка, которая включает в себя микрофон, предусилитель, компрессор и оцифровщик, поможет изначально правильно перенести звук на записывающее устройство, а это уже залог успеха. Если при этом в студии создана акустика для комфортного, правильного мониторинга, можно определенно сказать, что задача решена. При прослушивании звука через колонки мы получим правильный звук, не наделаем глупых ошибок, не потеряем зря время и деньги”. А вот любопытное мнение на этот счет звукоинженера студии “A&D Production” кинокомпании “Пигмалион-Фильм”. На мой вопрос, не было ли у них желания сделать проект самостоятельно, он ответил: “У нас достаточно опыта, чтобы не делать это самим. Мы занимаемся звуком, а строят пусть профессионалы”. Тем более что есть компания, которой можно это строительство доверить. Чтобы быть объективным до конца, хочу привести мнение людей, для которых Андрей Брусков уже построил студии. “Мастеру брусков” можно доверить самое дорогое – построить студию! Спасибо тебе, Брусков!!!” – отзыв Артема Фадеева, “Фабрика звезд”, “Брусков Андрей – это МАСТЕР! С полной ответственностью, Виктор Луферов” – бард, директор театра “Перекресток”.

“Неужели все, построенное вами – сплошная череда побед?” – поинтересовался я у Андрея. – “Да нет, конечно. То, к чему мы пришли сейчас, результат и поражений в том числе. В частности, долгое время мы отдавали часть работ, связанных с вентиляцией, специализированным фирмам. При этом каждый раз убеждались в том, что монтажник-вентиляционщик никогда не увидит работу глазами акустика. И поэтому сейчас эти работы мы делаем только сами. Еще пример. Разумеется, каждый заказчик стремится сэкономить на всем: зачем нам плавающий пол, у нас свой отличный, сами делали. Никакие аргументы типа “ударные шумы будете слышать” не убеждали, а впоследствии мы получили претензии, т. к. в речевой кабине было слышно хлопанье соседних дверей и цоканье каблуков секретарши из коридора. Существует предел компромиссам, и цена этого знания – недополученные деньги и “неспетая песня” строительства студии”.

И тут самое время поговорить о прозе жизни, т. е. о деньгах. Многим удивил меня за время нашего короткого знакомства Андрей Брусков: и слово держит, и не опаздывает, и аккуратен. Вернулся я восвояси и размышлял о том, как бы было здорово и самому стать клиентом Андрея. “Маниловщина”, – думал я, – “никогда не найти мне таких денег”. Каково же было мое удивление, когда я узнал, что стоимость услуг компании соизмерима со стоимостью офисного ремонта – акустическая отделка от 150 долларов, а полный комплекс работ по строительству студии 300–400 долларов за квадратный метр, включая стоимость материалов! Ремонт квартиры обойдется дороже.

И в заключение хочу сказать, что я рад поделиться полученной информацией и надеюсь, что для многих она будет полезна. Появилась компания, о которой многие мечтали. У нас же есть возможность выбора. Конечно, каждый самостоятельно решает, кто и как будет ему строить студию, но познакомиться с компанией “Мастер брусков” стоит обязательно.

www.audiostop.narod.ru